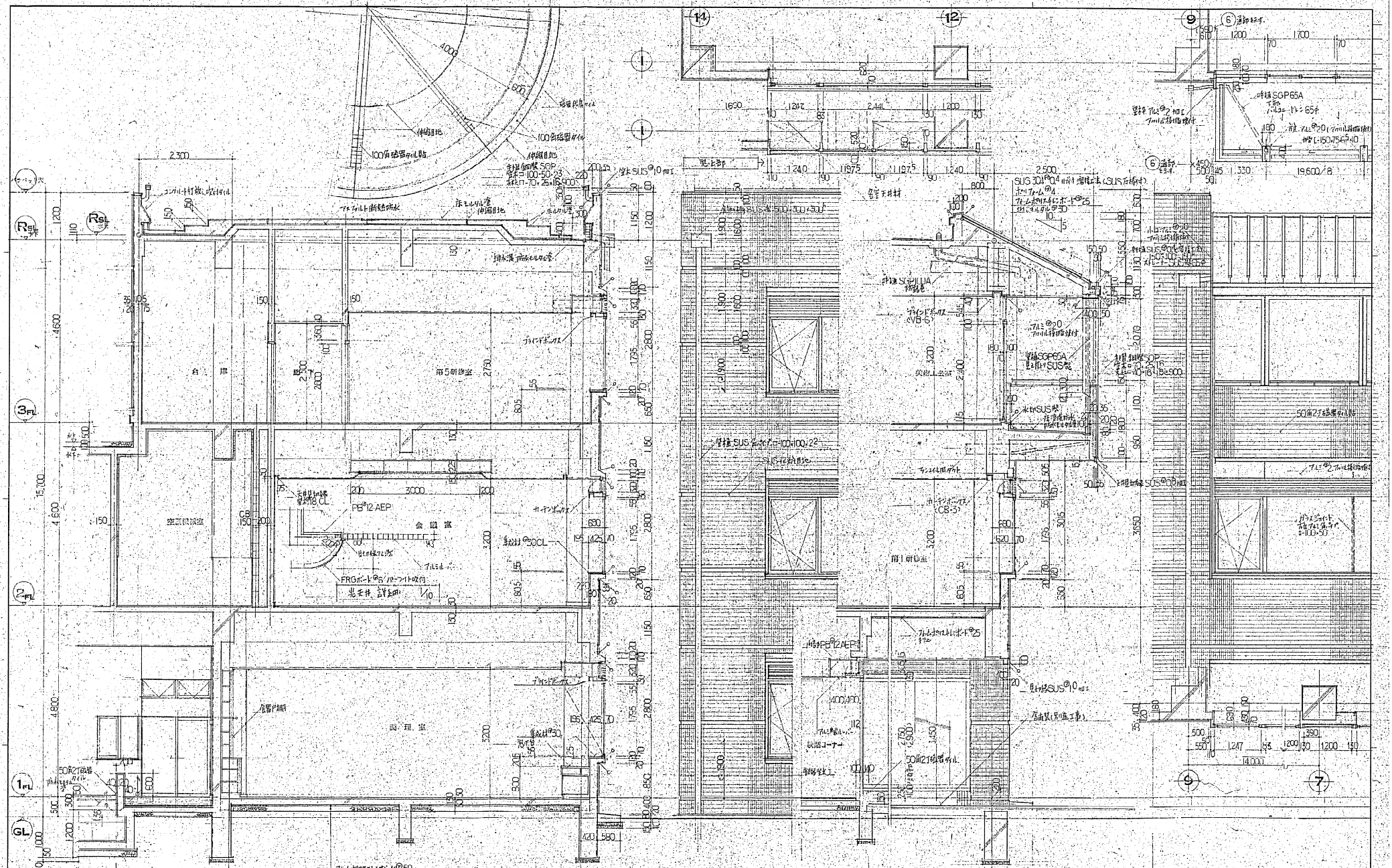
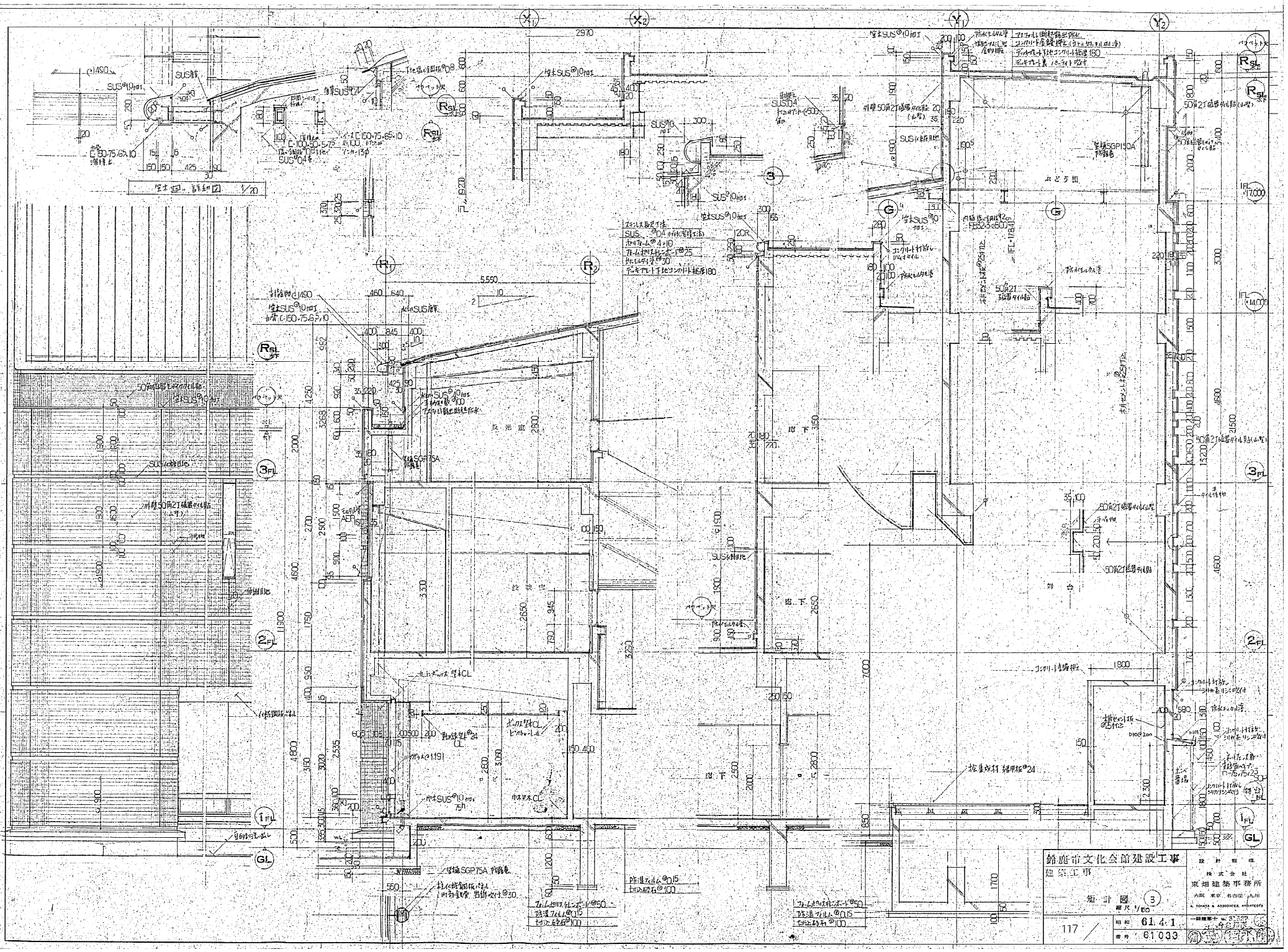
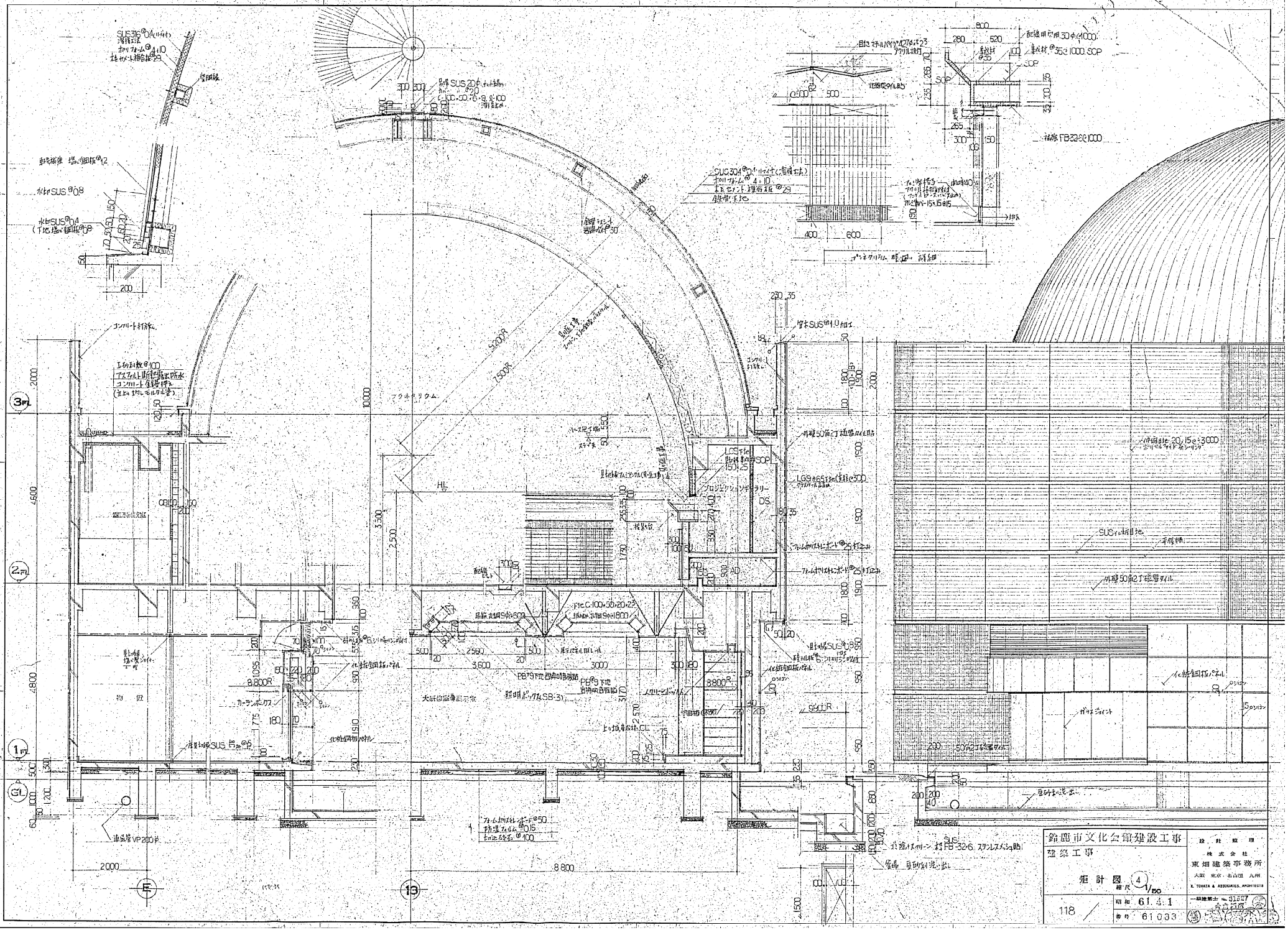
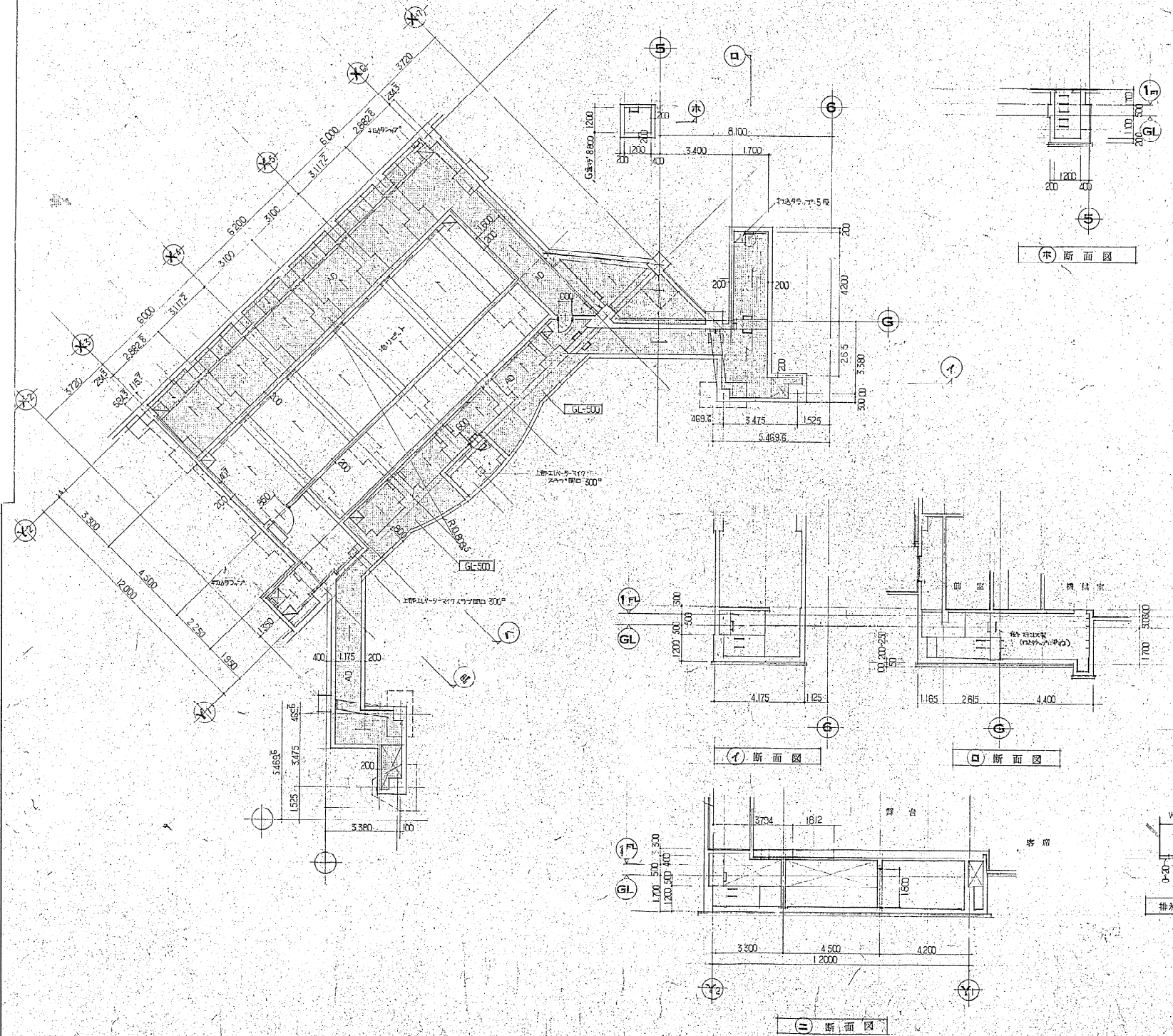


鈴鹿市文化会館建設工事	設計監理 株式会社 東畑建築事務所 大阪・東京・名古屋・九州 K. TOHATA & ASSOCIATES, ARCHITECTS
建築工事	一級建築士 No. 31527
矩計図 (2) 縮尺 1/50	
116	昭和 61.4.1
	番号 61 033.


鈴鹿市文化会館建設工事
建築工事
矩計図 ③
縮尺 1/50
昭和 61.4.1
番号 61033
117
設計監理
株式会社
東畑建築事務所
K. TOHATA & ASSOCIATES ARCHITECTS
一級建築士 No. 37322
舞台
楽屋
廊下
設備室
受水槽
ホール
ピロティ
外壁 50角21 磁器タイル貼
外壁 SGP150A 亜鉛めっき
外壁 SGP75A 亜鉛めっき
外壁 SUS304 #10 HL
外壁 SUS304 #10 HL
外壁 SUS304 #10 HL



鈴鹿市文化会館建設工事 建築工事	設計監理 株式会社 東畑建築事務所 大阪 東京 名古屋 九州 K. TOHATA & ASSOCIATES, ARCHITECTS	
矩計図 (4) 縮尺 1/50	一級建築士 No. 31807	
118	昭和 61.4.1	
	番号 61003	



○ 廻りピット

1. 仕上　床・壁：コンクリート打放し 塗布防水

2. 横筋補強筋及びアンカーボルト　別図参照

○ AD

1. 仕上　床・壁：コンクリート打放し 塗布防水

2. 打込タラップ　ステンレス製　構造計算図参照

○ エレベーターマイクピット

1. 仕上　床・壁　コンクリート打放し 塗布防水

2. 打込タラップ　ステンレス製　構造計算図参照

○ ハンドホールピット

1. 仕上　床・壁　コンクリート打放し 塗布防水

2. 打込タラップ　ステンレス製

3. 配筋　SD30 D13 @200 ダブル筋

○ 共通

1. スラブ厚　200～250

2. 排水溝　W400　防水モルタル塗 水勾配

3. リジョントピット　500ᵂ × 500ᴴ　内セキ防水モルタル塗 @50

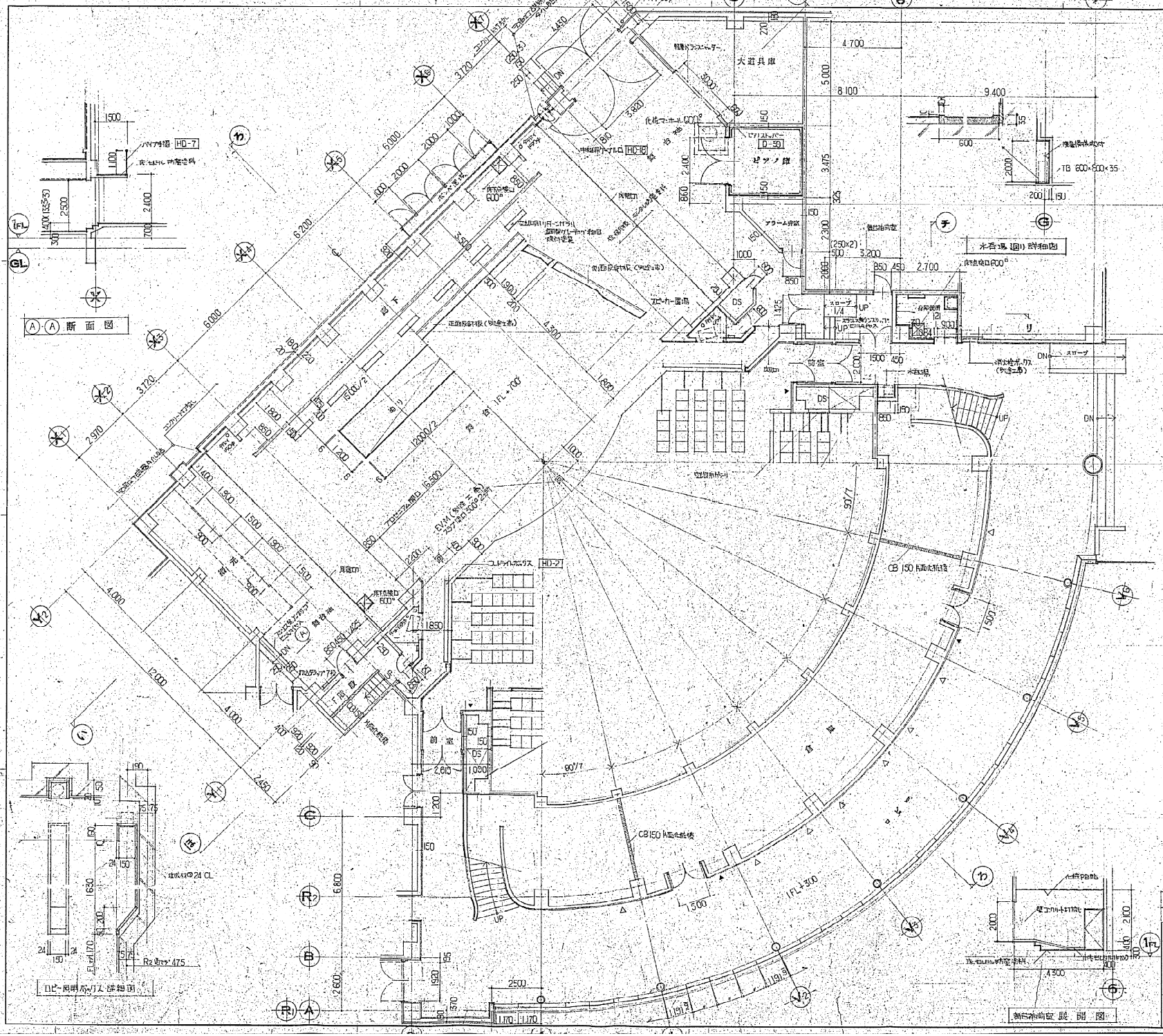
8ヵ所（図中）

4. 通水管 VP 100φ　ℓ=700　5ヵ所

ℓ=450　15ヵ所

ℓ=200　1ヵ所

鈴鹿市文化会館建設工事 建築工事 ホール廻り平面詳細図 1 （舞台下部）		設計監理 株式会社 東畑建築事務所 大阪 東京 名古屋 九州 K. TOHATA & ASSOCIATES, ARCHITECTS
縮尺 1/100		一級建築士 No. 31507
159	昭和 61.4.1 番号 61.0.33	



○ 特色

1. 仕上　各部仕上は仕上表による
2. 空調吹出口・ドーニッカリ　（ホール構造詳細図参照）
3. 中継用ケーブル口 215φ×215H　〃　〃
4. 床下点検口 600□ アルミ製 化粧蓋 3ヵ所

○ スピーカー置場

1. 仕上　床 セルフル 内摩塗料
壁 グラスウール厚50 パラスクロス貼え
スラブ下　〃
2. 前面パネル　サラニアート（特殊色）ABS（セルフ構造詳細図参照）

○ 細元

引戸 W900×H1800　2ヵ所
柱型 □-100×100×5 上部モルタル 4寸 塗面金鏡面 出ECW
鉄部見付け SOP

○ 大道具庫

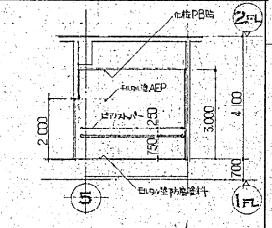
1. 仕上　仕上表による

○ ピアノ庫

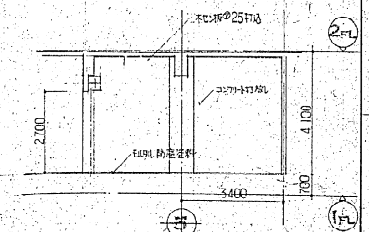
1. 仕上　仕上表による
2. ピアノストッパー　構造詳細図参照

○ ロビー

1. 仕上　仕上表による
2. カーテンボックス 壁付CL　ピクチャーレール
3. 照明ボックス 集成材24 CL W150×H150×H1800



ピアノ庫 展開図



大道具庫 展開図

前室展開図

△ ロビー照明ボックス 白熱	8ヵ所
▲ 消火栓 ボックス	4ヵ所 D-50

鉾田市文化会館建設工事
建築工事
ホール廻り平面詳細図 2

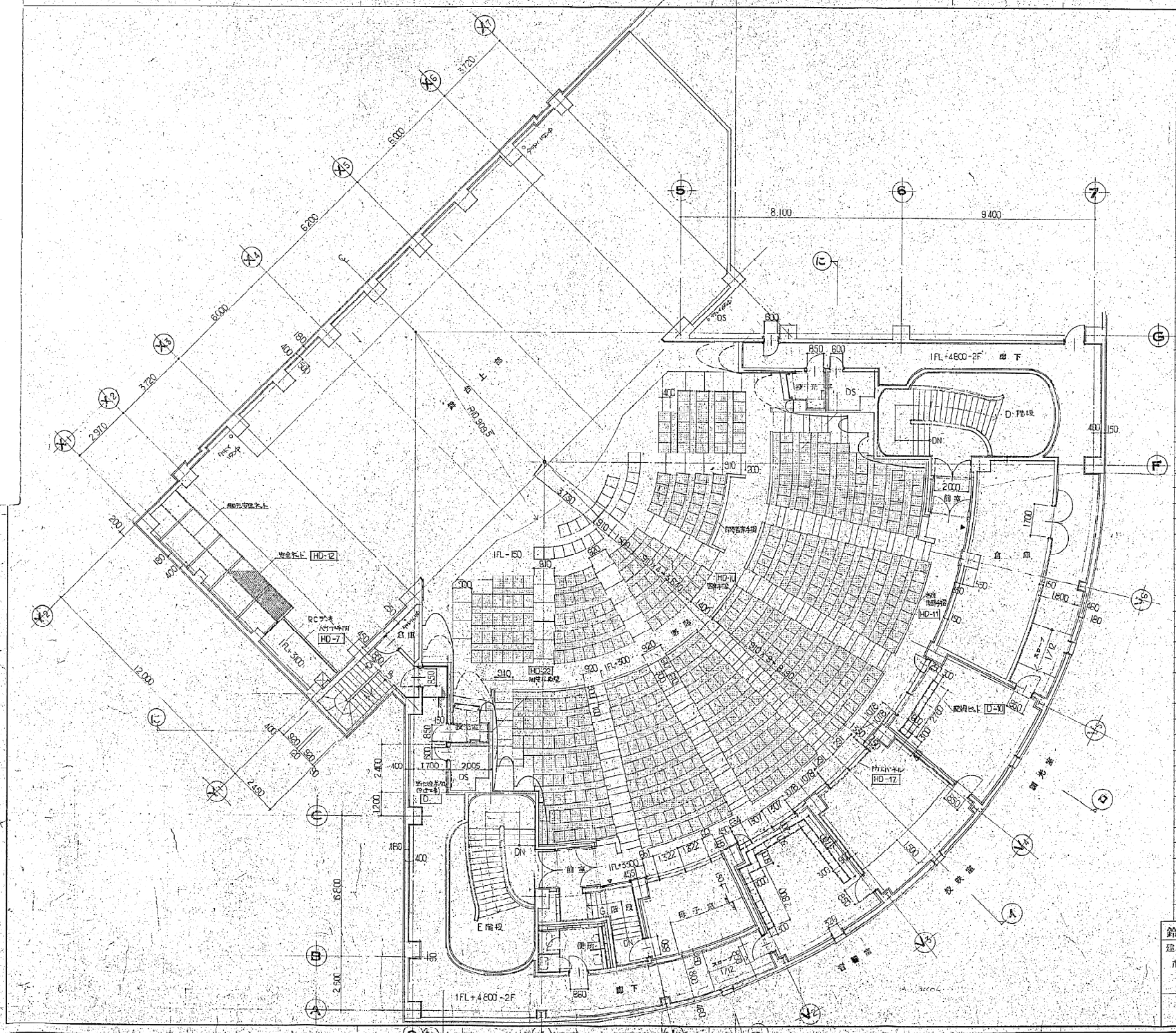
縮尺 1/100

160-

昭和 61.4.1

番号 61.033

設計監理
株式会社
東畑建築事務所
大阪 東京 名古屋 九州
K. TOHATA & ASSOCIATES, ARCHITECTS
一級建築士事務所



○音響室、調光室

1. 各部仕上は仕上表による。
2. 配線ピット、巾及び長さは本図により、各部詳細は標準詳細図（金物関係）による（内部及シート防水立上げ）
3. カーテンボックス 120W×100H SOP塗 標準詳細図参照。

○投映室

1. 各部仕上は仕上表による
2. カーテンボックス 120W×100H SOP塗 標準詳細図参照
3. 防音パネル化（ホール標準詳細図参照）

○投光室

1. 各部仕上は仕上表による。柱・梁型、壁はコンクリート打放 AEP
2. 支柱 SGP 60.5φ 2本 SOP塗「壁及びスラブにアンカー」3900
3. 内バイプ SGP 42.7φ 4段 SOP塗 手摺にラッピング付 W1200
4. 上部吳キ
   - 梁及び壁隙受付（図中一一印）
   - [-200×80×7.5 壁内ホールインアンカー13φ@300
   - 根太 L-50×50×6
   - 床 エキスパンドメタル 4.5
   - 手摺 ブライギャラリーに準ずる。
   - 打込みラッパ 6段
   - 仕上 鉄部はさび止め仕上 SOP塗

○母子室

1. 各部仕上は仕上表による。
2. カーテンボックス 120W×100H 木製 SOP塗
3. 座席 客席詳細図参照

○舞台RCブキ

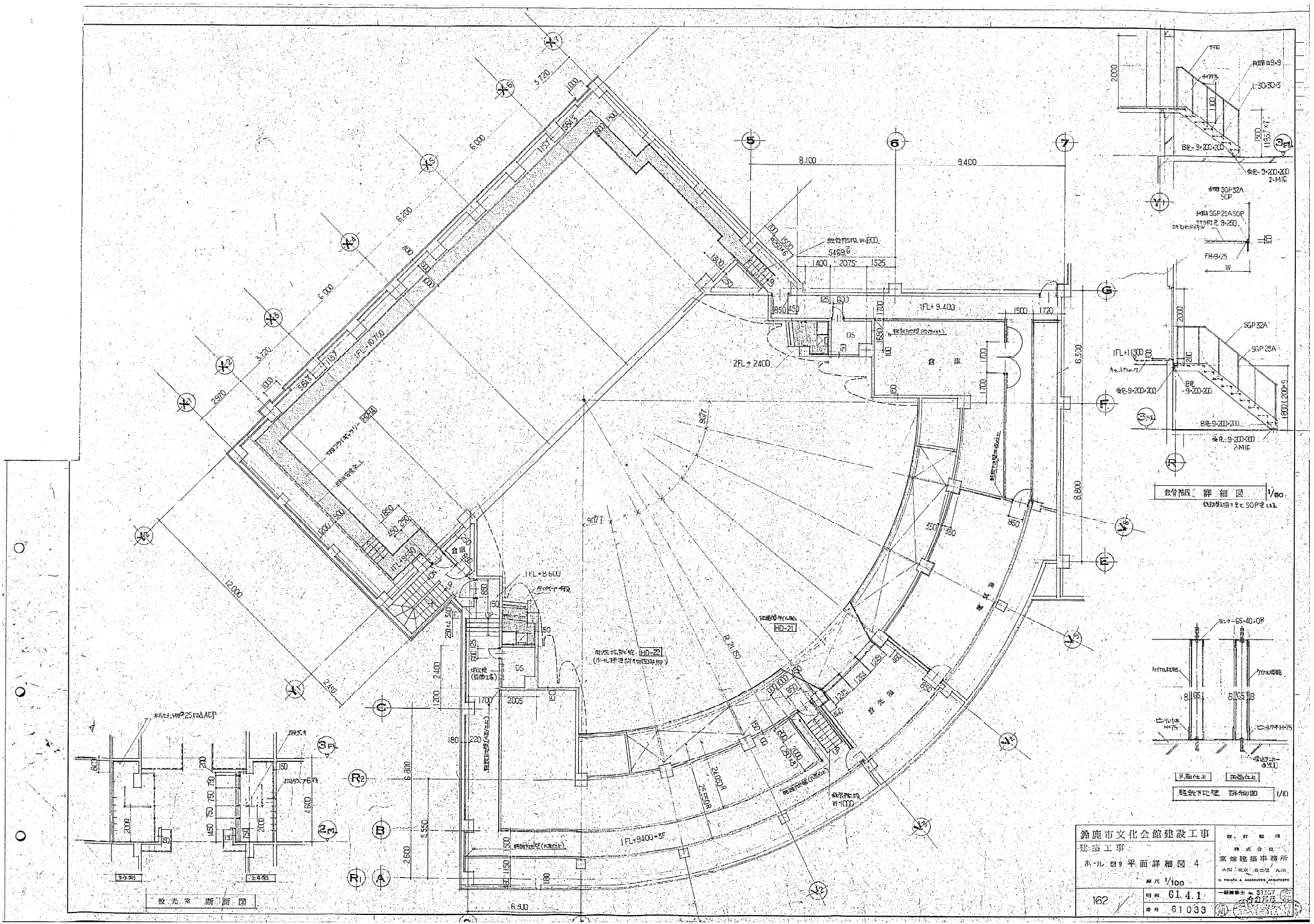
1. 床仕上 モルタル塗 防塵塗料
   パイプ手摺付（ホール標準詳細図参照）。

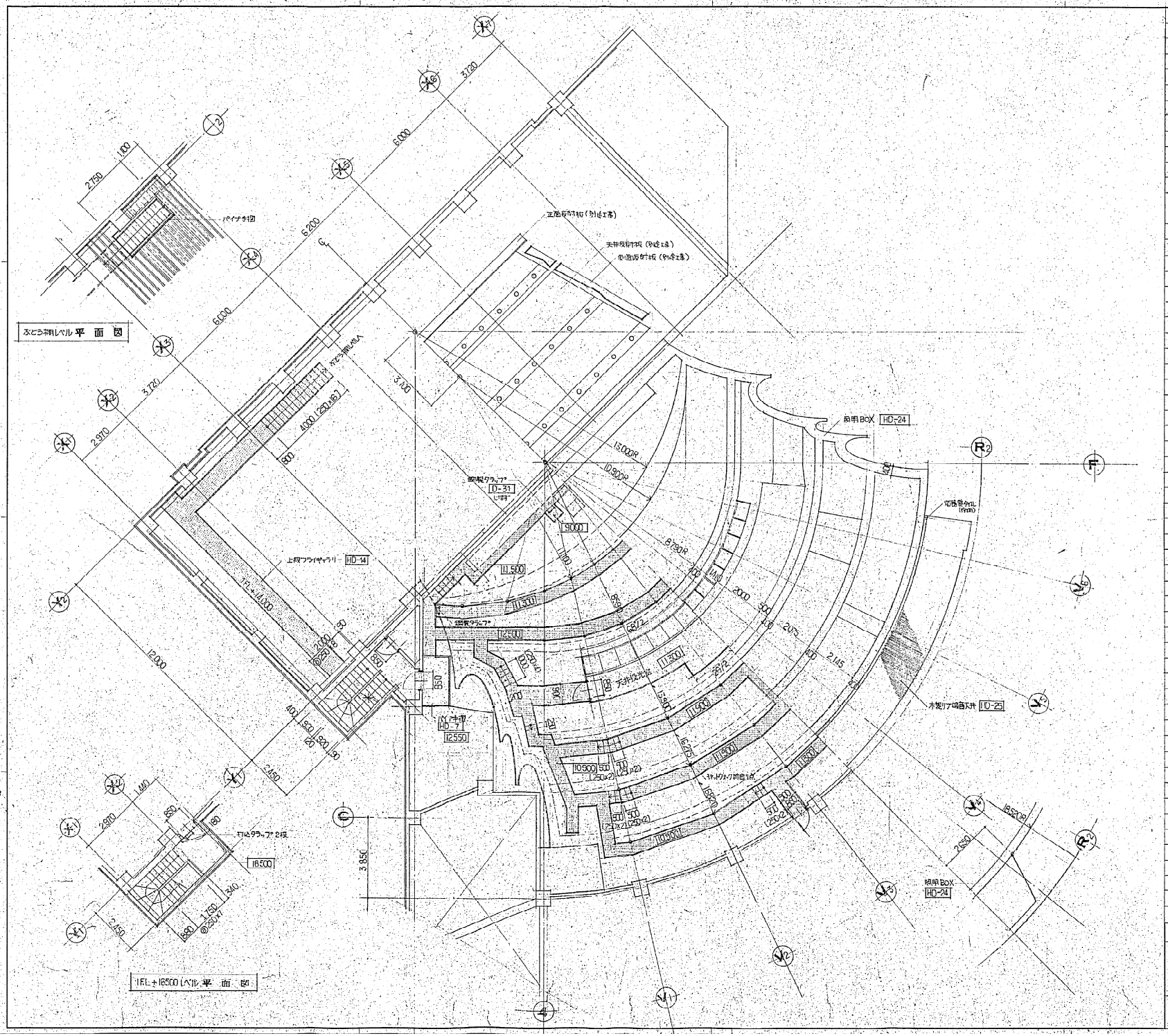
○客席

1. 各部仕上は仕上表による
   床仕上、▨▨部は「ビニール系接着剤」仕上ゴムタイル貼
2. 床仕上段の角部 FB-25×6 SUS 304 HL仕上
3. 側壁拡散壁 木製リブパネル ホール標準詳細図参照。
4. 後部吸音壁 レンガ通し積 ホール標準詳細図参照。
   開口率32%部分と開口率16%部分の比率1:1程度とし、別付案は施工図作成の上
   監督員の承認を受ける事。

▲ 一消火器ボックス D-56

鈴鹿市文化会館建設工事 建築工事 ホール 廻り平面詳細図 3 縮尺 1/100	設計監理 株式会社 東畑建築事務所 本社 東京 名古屋 九州 TOHATA & ASSOCIATES ARCHITECTS	
161	昭和 61.4.1 番号 61.033	一級建築士 No. 61627 今田


鉄骨階段 詳細図
1/80
鉄骨見付は全てSOPとする。
軽鉄下地壁 詳細図
1/10
投光室 断面図
鈴鹿市文化会館建設工事
建築工事
ホール廻り平面詳細図 4
縮尺 1/100
162
昭和 61.4.1
番号 61033
株式会社
東畑建築事務所
一級建築士 No. 21527



○ 天井伏図仕様

1. 仕上

・客席上部　FRGボード8 下地 クロス(D)貼 MP

・後部斜天　天然木化粧リブ天井（有孔吸音板@6 AEPの上）

・その他斜天　合板9 下地 クロス(D)貼 MP

2 割付

・割付は本図を基準とするが、各種設備取合、各種開口取合等を十分に考慮の上 現場施工図（割付図）を作成の上 監督員の承認を受ける事。

3 天井開口

a) 照明、吸出口　その他天井開口関連の工事区分は、全て工事区分表による。

b) 開口

・アルミニアムスポーカー用開口（2500W x 2400H）詳細図による。

・三点吊マイク用天井開口 100φ 3ヵ所を本工事とし、取付位置は現場決定とする。

註記　本図特記外左右対称とする

○ 天井内平面図仕様

1 キャットウォーク巾法は特記外W600とする。詳細は標準図参照。

2 シーリングスポット等仕様　標準図参照。

3 アルミニアムライト受ブラケット詳細はぶどう棚詳細図に示す。

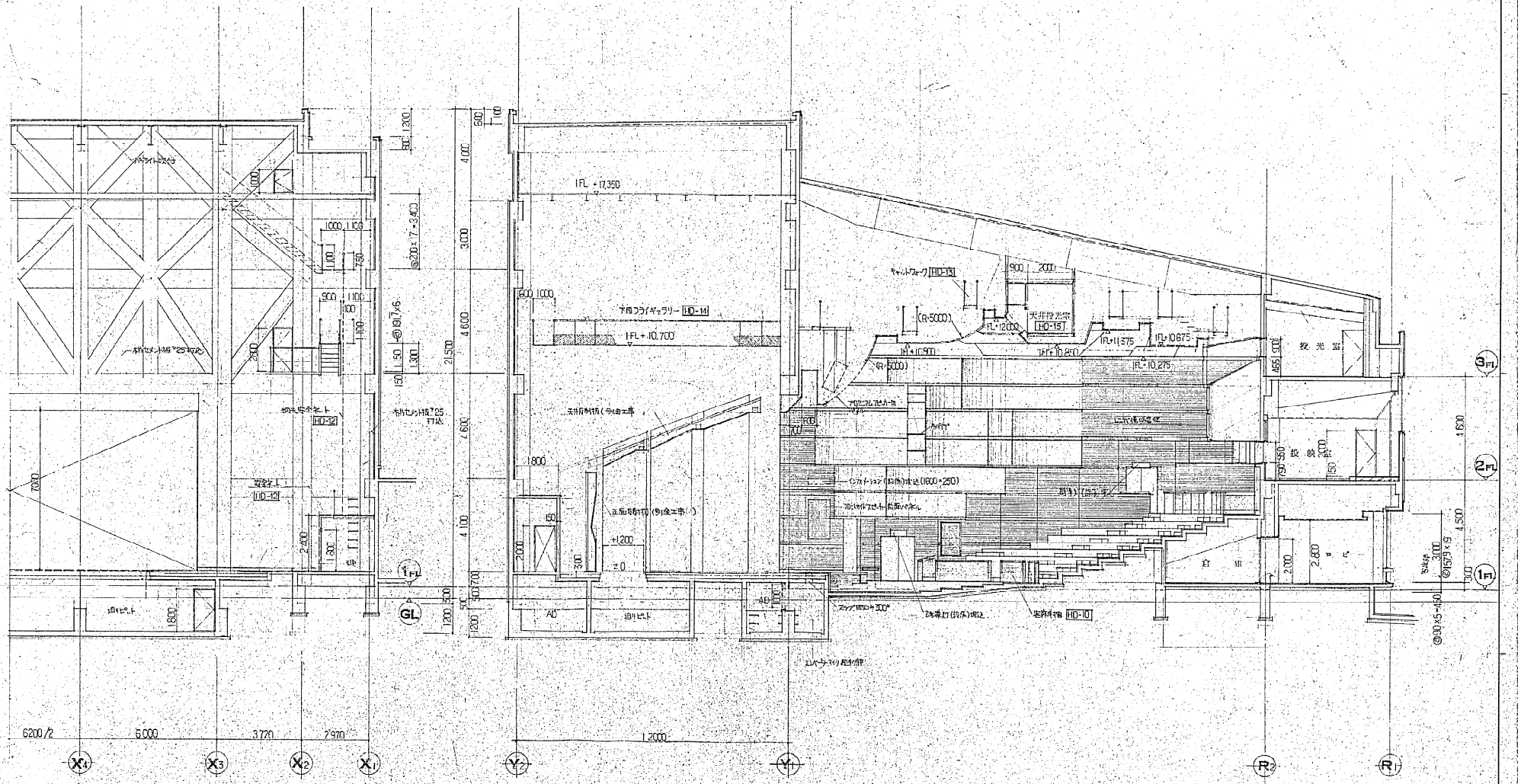
4 鋼製クラップ、打込クラップ、パイプ手摺は、標準図参照。

5 F階段からキャットウォーク迄の床仕上はモルタル・防塵塗料とする。

註記　キャットウォークへの取付部以外 左右対称とする。

□内数字は1FL＋のレベルを示す。

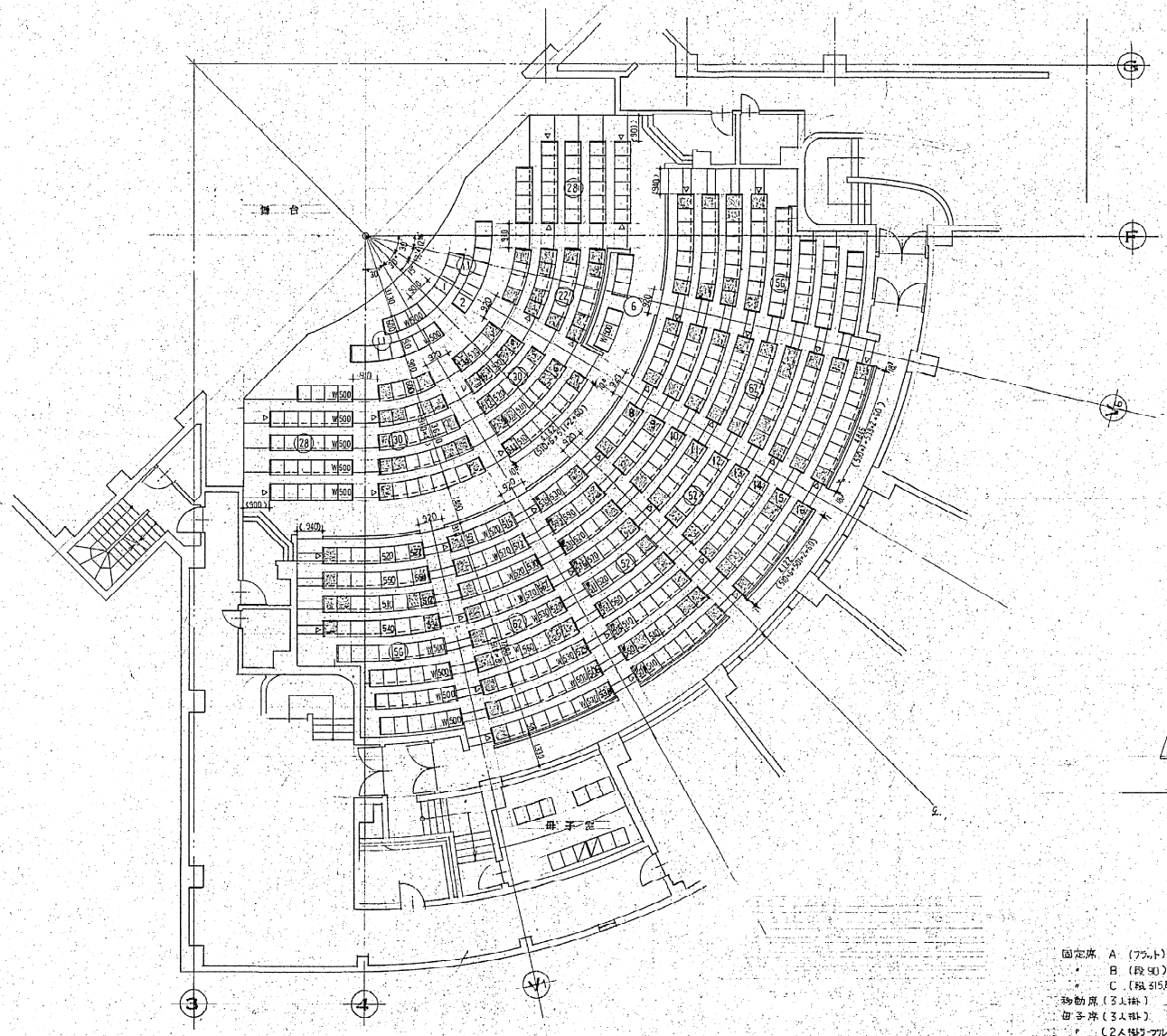
鈴鹿市文化会館建設工事 建築工事 ホール天井 廻り詳細図 縮尺 1/100	設計監理 株式会社 東畑建築事務所 大阪 東京 名古屋 九州 K. TOHATA & ASSOCIATES, ARCHITECTS	一級建築士 No. 3327
163	昭和 61.4.1 年月 61.03.3	

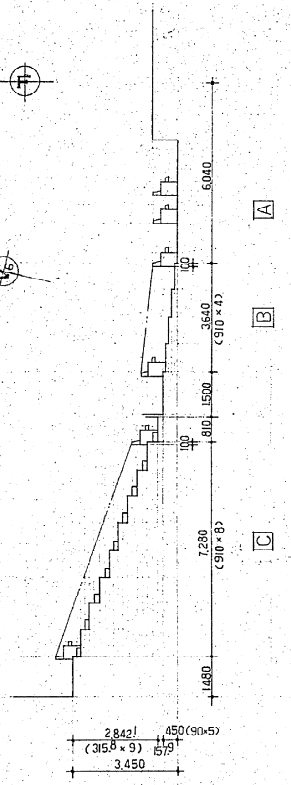


(イ) 断面図

(ろ) 断面図

鈴鹿市文化会館建設工事	設計監理 株式会社 東畑建築事務所 大阪 東京 名古屋 九州 K. TOHATA & ASSOCIATES ARCHITECTS
建築工事	一級建築士 No. 31567
ホール 断面詳細図 1	縮尺 1/100
164	昭和 61.4.1
	番号 61033

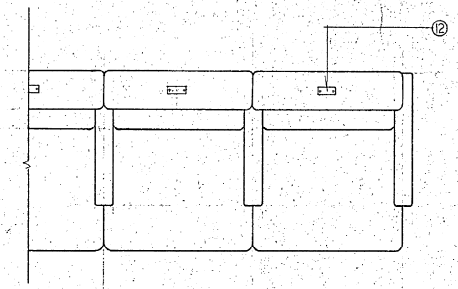




固定席	A (フラット)	22 席	計500席
〃	B (段90)	138 席	
〃	C (段315.8ハイバック)	340 席	
移動席 (3人掛)		2台	6席
母子席 (3人掛)		2台	6席
〃 (2人掛テーブル付)		2台	4席

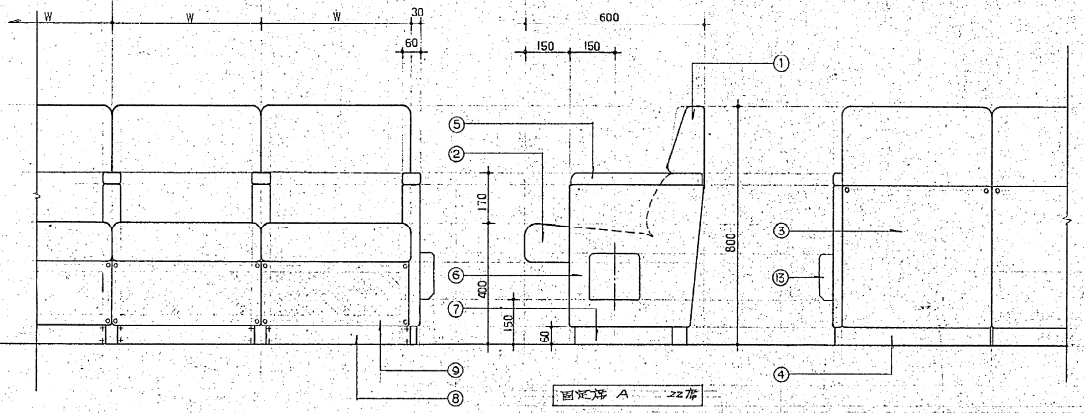
◁印は足元灯位置を示す。

鈴鹿市文化会館建設工事 建築工事 客席椅子群細図 ①	縮尺 1/100	設計監理 株式会社 東畑建築事務所 大阪 東京 名古屋 九州 K. TOHATA & ASSOCIATES ARCHITECTS
168	昭和 61.4.1 番号 61033	一級建築士 No. 31597

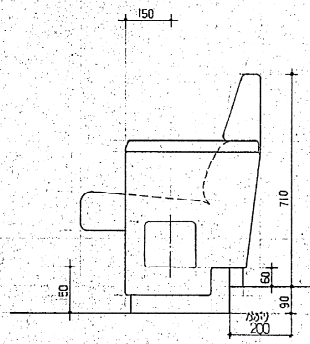


ホール連結イス　仕様

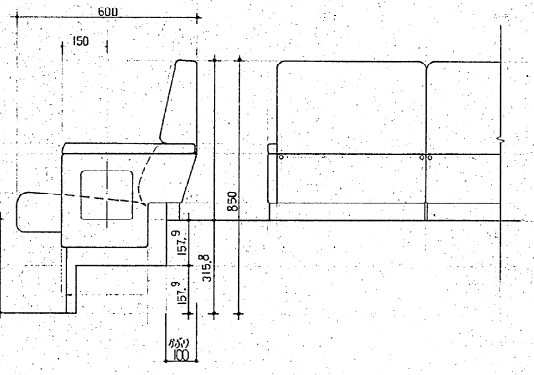
① 背　木枠組 ウレタンチップ及びウレタンフォーム、下部成形ウレタンフォーム張り包み
② 座　木枠組 ウレタンチップ及び t40 ウレタンフォーム 張り包み
③ 背裏化粧　t7.8 銅板プレス　合成樹脂焼付塗装　色相 t40 真村
④ 背裏巾木　t2.0 銅板　〃
⑤ 肘木　間葉樹材　着色ポリウレタン塗装
⑥ 肘枠　木枠組　t5 ウレタンフォーム 張り包み
⑦ 脚　t4.5×38、t4.5×25 平鋼　合成樹脂焼付塗装
⑧ 巾木　t2.0 銅板
⑨ 前ノボ化粧　t1.0 銅板枠
⑩ ドロ脚　t4.5 鋼板　合成樹脂焼付塗装
⑪ キャスター　φ50 自在キャスター
⑫ ナンバープレート t2.0 超ビ板　シルク印刷
⑬ 足下灯　非常電源内蔵型　計36ヶ所



固定席 A　22席



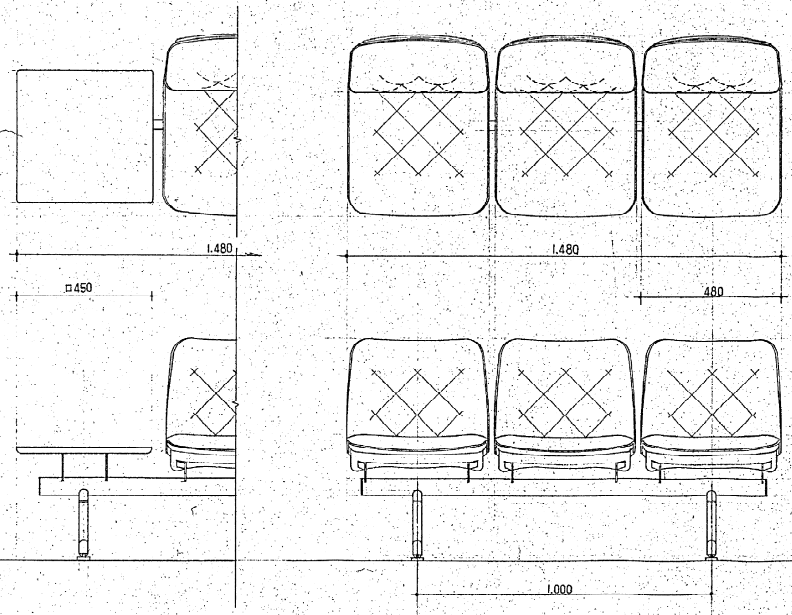
固定席 B.　138席



固定席 C　340席

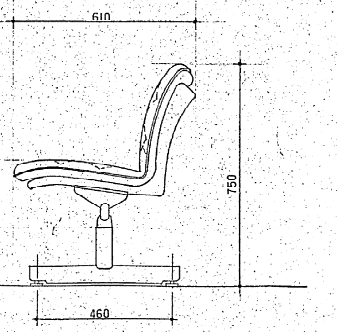
母子席 ベンチ　仕様

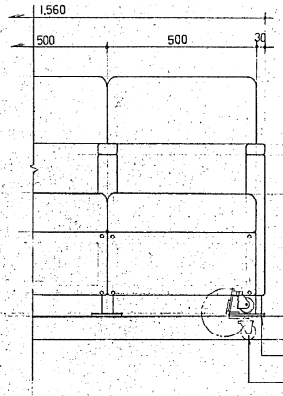
上張り 布地:
背・座　φ19×t1.6 銅管　ブルマフレックス張り、t55 ウレタンフォーム入り
連結材　38×30×t1.6 長円鋼管　合成樹脂焼付塗装
脚　38×30×t1.6 長円鋼管　クロームメッキ仕上
アジャスター付
テーブル　t20.4 メラミン化粧板　アイボリー

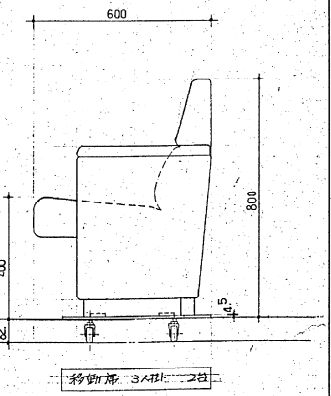


母子席 2人用　2台
※ 右側テーブル・左側テーブル　各1台

母子席 3人用　2台

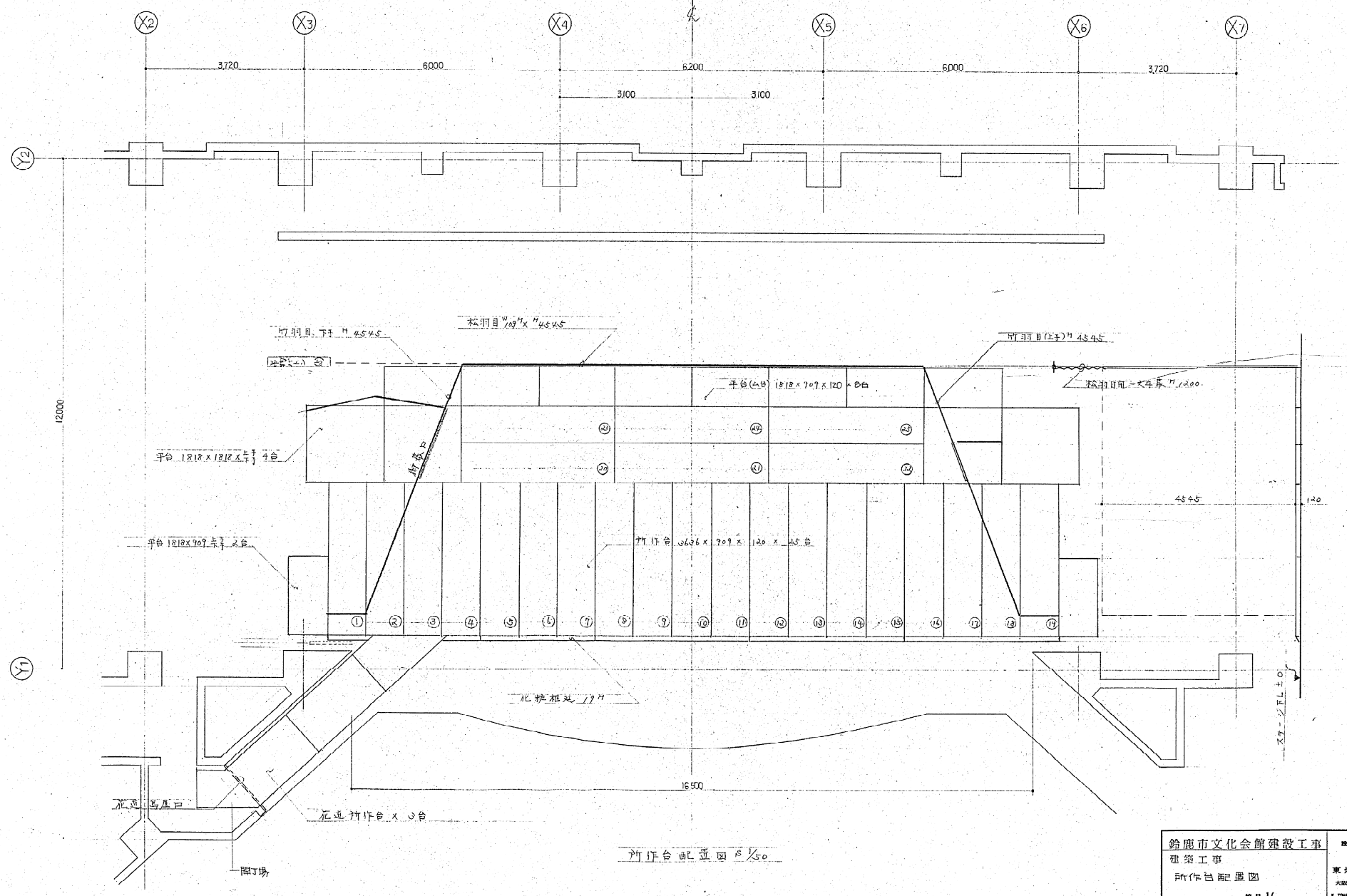






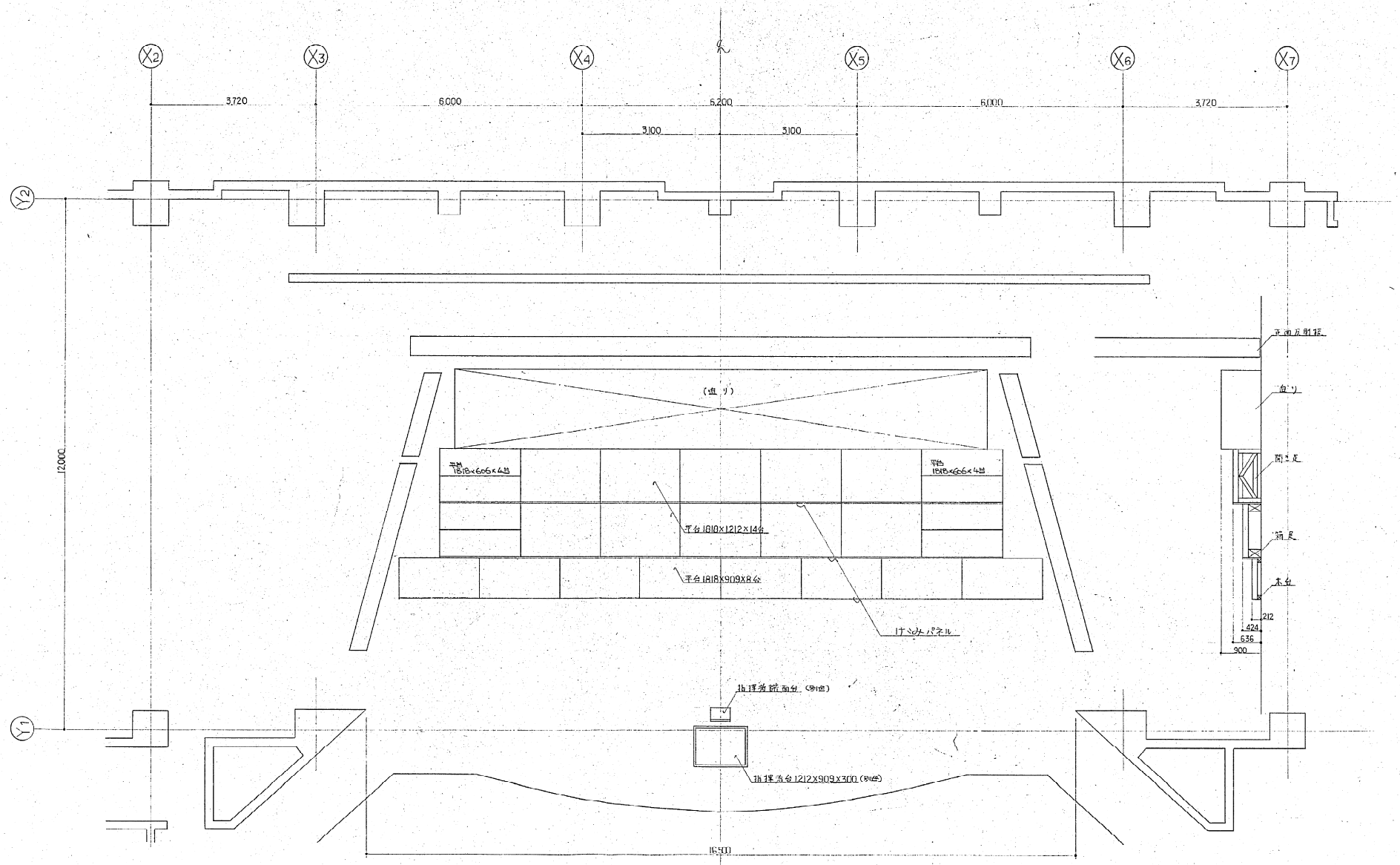
移動席 3人用　2台

鈴鹿市文化会館建設工事 建築工事 客席 椅子詳細図 ② 縮尺 1/10		設計監理 株式会社 東畑建築事務所 大阪 東京 名古屋 九州 K. TOHATA & ASSOCIATES, ARCHITECTS
T69	昭和 61.4.1 番号 61.033.	一級建築士 No. 21527



竹作台配置図 S 1/50

鈴鹿市文化会館建設工事 建築工事 竹作台配置図 縮尺 1/50		設計監理 株式会社 東畑建築事務所 大阪 東京 名古屋 九州 K. TOHATA & ASSOCIATES, ARCHITECTS
200	昭和 61.4.1 番号 61033	一級建築士 No.33527 今井 [illegible]



オーケストラ ピット段 配置図 S:1/50

鈴鹿市文化会館建設工事 建築工事 オーケストラ ピット段配置図 縮尺 1/50		設計監理 株式会社 東畑建築事務所 大阪 東京 名古屋 九州 K. TOHATA & ASSOCIATES, ARCHITECTS
201	昭和 61.4.1 番号 61033	一級建築士 第 31527 号 今井邦夫